

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Нестеровская основная общеобразовательная школа»

Утверждено директор школы:



Азнабаев Р.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»
по «Изобразительное искусство»
для 1 - 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2011.
4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 2 – 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников .

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий*) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.*

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 3 класс

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен:**

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса.

В 3 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,

выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Календарно - тематическое планирование уроков
изобразительного искусства**

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока	Ко-во часов	Умения	УУД
1	1		Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1	Использовать художественные материалы	Личностные результаты - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2	2		Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью.	- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3	3		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1	Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение	- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4	4		Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1	Кистью и красками наносить удлиненные и точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5	5		Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6	6		Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми
7	7		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского	1	Узнавать основные элементы татарского национального орнамента	

			орнамента»			и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. Познавательные: 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать
8	8		Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1	Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	
9	9		Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	
10	10		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.	
11	11		Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	
12	12		Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»	1	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы	
13	13		Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом	
14	14		Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге	
15	15		Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать	
16	16		Коллективная работа. Проект «Я	1	Участвовать в коллективной	

			люблю тебя, Россия!»		деятельности по завершению проекта	(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
17	17		Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету	4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
18	18		Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу	5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
19	19		Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и
20-21	20-21		Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку	
22	22		Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	
23	23		Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	
24	24		Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги	
25	25		Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	
26-27	26-27		Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и	2	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и	

			зла. «Сказочный конь»		материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	отношения между объектами и процессами Регулятивные:
28-29	28-29		Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих	2	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.	1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
30	30		Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить	Коммуникативные: Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
31	31		Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	1	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли	
32-33	32-33		Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	2	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	

2 класс

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

1 четверть (9ч)

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Количество часов		Сроки изучения	
			по плану	фактически	по плану	фактически
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)						
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. Высказывать суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Распределять цвета по группам (тёплые и	1			

		<p>холодные), проследивать, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. Объяснять смысл понятий <i>контраст, многосюжетное произведение</i>.</p> <p>Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Намечать в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. Выделять цветом главное и передавать с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», использовать в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
2	Осеннее многоцветие земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Рассказывать о происходящих</p>	1			

		<p>переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Сопоставлять изображения природы в пейзажах живописцев. Определять, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. Объяснять смысл понятия <i>линия горизонта</i>. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. Исследовать возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. Создавать живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
3	<p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p>	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный,</p>	1			

		<p>многогранный и т. п.). Объяснять смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>. Участвовать в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. Выполнять эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p>				
4	<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Высказывать своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр</i>,</p>	1			

		<p><i>пальметта</i>. Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Работать по художественно-дидактической таблице. Выявлять природную основу древних орнаментов. Определять, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p>	<p>Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). Участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в</p>	1			

		творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	<p>Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.</p> <p>Высказывать своё отношение к ним. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p>Объяснять понятия <i>силуэт, ритм</i>. Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Выбирать графические материалы для осуществления своего замысла. Решать, какой цветок войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного</p>	1			

		языка графики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним.</p> <p>Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая.</p> <p>Рассказывать, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i>.</p> <p>Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).</p> <p>Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая.</p> <p>Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1			
8	В мастерской мастера-игрушечника.	Рассматривать народные глиняные игрушки из	1			

	<p>Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p>	<p>села Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. Участвовать в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Создавать декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
9	<p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.</p>	1			

		<p>Определять и называть оттенки красного цвета. Работать по художественно-дидактической таблице. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. Передавать знако-символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

2 четверть (7ч)

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Количество часов		Сроки изучения	
			по плану	фактически	по плану	фактически
1/10	<p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Участвовать в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Определять на цветовом круге основные и</p>	1			

		<p>составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. Определять, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. Подведение итогов Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
2/11	Загадка белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	<p>Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать своё отношение к ним. Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>симметрия</i>. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Сравнивать произведения графики.</p> <p>Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева. Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе</p>	1			

		<p>графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Выражать в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять контрольные задания (на повторение). Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>				
В гостях у чародейки-зимы (12ч)						
3/12	<p>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.</p>	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Высказывать своё отношение к ним. Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Работать по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от</p>	1			

		<p>тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Выполнять упражнение. Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать декор с формой изделия. Использовать приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). Выражать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой художественной деятельности.</p>				
4/13	<p>Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция. Линия горизонта, планы, цвет.</p>	<p>Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Определять, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. Называть цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников. Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете. Участвовать в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. Работать по художественно-дидактической таблице. Определять, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в</p>	1			

		<p>учебнике. Выделять разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
5/14	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</p>	<p>Рассматривать маски, представленные в учебнике и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного</p>	1			

		<p>фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Работать в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). Выполнить эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов. Обсуждать творческие работы одноклассников. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.</p>				
6/15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них. Участвовать в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или</p>	1			

		<p>наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Использовать цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.</p>				
7/16	<p>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</p>	<p>Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. Объяснять смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>. Участвовать в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Выбирать изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. Использовать в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-</p>	1			

		прикладного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
--	--	--	--	--	--	--

3 четверть (10ч)

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Количество часов		Сроки изучения	
			по плану	фактически	по плану	фактически
1/17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. Выражать своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение	1			

		<p>линии горизонта в пейзажах. Участвовать в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Составлять на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.</p>				
2/18	<p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. Работать по таблице. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Определять, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и</p>	1			

		<p>второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. Выражать в творческой работе своё отношение к человеку и природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
3/19	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p>	<p>Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. Находить их в изображении на изразцах. Участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Создавать декоративную композицию «Муравленный изразец», импровизировать по увиденным сюжетам. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Применять зелёный цвет с разнообразными оттенками. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного</p>	1			

		края, России. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
4/20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. Находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям. Участвовать в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. Работать по художественно-дидактической таблице. Изображать печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Выражать в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1			
5/21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей - защитников земли Русской в искусстве.	Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Сравнивать произведения разных видов изобразительного искусства. Находить общее и различное в	1			

		<p>композиции изображения воина-богатыря. Участвовать в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. Работать по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
6/22	<p>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры</p>	1			

		<p>конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.</p> <p>Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли.</p> <p>Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах.</p> <p>Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
7/23	<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</p>	<p>Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением.</p> <p>Высказывать своё суждение о них. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение. Участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. Работать по художественно-дидактической таблице. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. Объяснять смысл понятия <i>перспектива</i>. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения</p>	1			

		предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч)						
8/24	« А сама-то величава, выступает будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	<p>Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме.</p> <p>Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Использовать ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.</p> <p>Изображать основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию.</p> <p>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	1			

		давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
9/25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	<p>Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них.</p> <p>Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев. Анализировать особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете).</p> <p>Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Изобразить главных героев в действии по сюжету, использовать цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.</p> <p>Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях</p>	1			

		искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
10/26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	<p>Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Исследовать возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. Анализировать результаты полученных оттенков. Решать, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе.</p> <p>Передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр.</p> <p>Рисовать яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1			

4 четверть (9ч)

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Количество часов		Сроки изучения	
			по плану	фактически	по плану	фактически
1/27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и свет, реальное и символическое изображение.	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении	1			

		<p>своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали».</p>				
2/28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне. Высказывать своё мнение о них. Объяснять смысл понятий <i>колорит, монотипия</i>. Сопоставлять свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Называть цвета в колорите различных картин. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. Участвовать в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. Исследовать возможности графики. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выбирать вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и</p>	1			

		<p>рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
3/29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	<p>Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Определять, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Учитывать стилистику декоративного образа игрушки. Проявлять в творческо-художественной деятельности своё</p>	1			

		осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
4/30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных моти-вов-символов. Выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1			
5/31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать , какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). Представлять и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные	1			

		<p>монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). Объяснять смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i>. Участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. Выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>				
6/32	<p>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. Изображать с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё</p>	1			

		отношение к нему. Выбирать и использовать различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. Выражать в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.				
7/33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Объяснять , как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. Участвовать в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы орнаментов народов мира. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Выражать в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.	1			

8/34	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</p>	<p>Давать оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p>средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих</p>	1			
------	---	---	---	--	--	--

		<p>работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Обсуждать и оценивать коллективную работу. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. Называть ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения разных видов изобразительного искусства.</p>				
9/35	Резервный урок.		1			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности, форма работы ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Формы контроля	Календарные сроки
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСЕНЬ.								
«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)								
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте.	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассмотрение репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети	Познакомятся с произведениями искусства (натюрморты) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представлений	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. <i>Познавательные:</i> общие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах;	Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции и ощутить красоту произведения, увидеть, как раскрывается пластическое и колористич	Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисунок с натуры или по памяти композиции на тему «Чужие цветы краснее,	

и контраст. Рисовани е с натуры осен-	Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	знают? Какого цвета бывают цветы? Какую форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	ия о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композиции натюр-	составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя;	еские возможност и живописца, рассказать о своих художестве нных	а свои милее», выполне нный акварель ю	
---------------------------------------	--	--	---	---	--	--	--

них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник, с. 10–13. Тетрадь, с. 4–5		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. Основы художественног о изображения. Рисование с натуры или по памяти (акварель, гуашь,	мортвов из цветов. Научатся ориентиров аться в учебнике, организовы вать рабочее место в соответствии и с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних	логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. <i>Личностные:</i> воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатлени- ях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналам и которых не любишься» – и ответит на в о п р о с : согласны ли вы с ним?	или гуашью. Устное сочинен ие- описание понравив шегося натюрмо рта	
--	--	---	--	--	--	---	--

			<i>кисти)</i>	цветов				
2	В жостовском подносе все цветы Рос-	История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	Познакомятся с искусством промысла Жостово,	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творчес-	Самостоятельная работа по изготовлению собственн-	Упражнение в рабочей тетради. Рисунок по	

	сии. Русские лаки: традиции мастера. Знакомство с искусством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 14–17.	мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послонного жостовского письма. Термины: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i> . Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров	го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного	его историей, жостовским и произведениями декоративного прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послонного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка,</i>	кое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной	го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма	мотивам цветочного жостовского узора, выполненный гуашью	
--	--	---	---	--	--	--	--	--

	Тетрадь, с. 6–7		варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	<i>чертёжка.</i> Научатся технически м приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров	информации; составлять описания изделий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно- прикладного и народного искусства	(так, как показал мастер)		
--	--------------------	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)					
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искус- ства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой	Познакомят ся с произведен иями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представле	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов,	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассматрив ании изделий	Упражне ние в творческ ой тетради. Рисунок- вариация , выполне нный по	

<p>мастерст ва. Композиц ия в декоратив ной росписи. Круг, овал. Роспись подноса (гуашь). Урок применен ия</p>	<p>подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе</p>	<p>росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их</p>	<p>ние об общности художестве нных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразитель ного средства, о значе-</p>	<p>выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать</p>	<p>декоративн о- прикладног о творчества (жостовски х подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции , сделать выводы</p>	<p>мотивам цветочно й росписи Жостова гуашью и белилам и</p>	
---	--	--	---	---	---	--	--

<p>знаний. Учебник, с. 18–19. Тетрадь, с. 8–9</p>		<p>эскизов росписи подносов. Народный орнамент России. Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова (<i>гуашь, белила, кисть</i>)</p>	<p>нии цветной линии в усилении выразитель ности образа. Узнают о связи формы подноса</p>	<p>в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>		
---	--	---	---	---	--	--

				и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	<i>Личностные:</i> соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности			
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочесть загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	Упражнения на светотеневое решение фруктов разными спосо-	

морт: свет и тень, форма и объем.	объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: <i>свет, тень</i>	ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством	искусства, о форме, объеме предметов, способах	в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное	описание натюрморта с изображением осенних	бами (в творческой тетради).	
--	---	---	--	--	--	------------------------------	--

<p>Передача формы предмета в с помощью цвета в живописи . Рисовани е с натуры натюрмор та (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомле ния с новым материало м и первично е закреплен ие новых знаний. Учебник, с. 20–23.</p>	<p><i>на предмете, падающая тень, блик.</i> Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком</p>	<p>урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание</p>	<p>колористич еского решения натюрморта , светотенево й проработки. Познакомят ся с творчество м отечественн ых художников , писавших натюрморт ы. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик,</i> о композицио нных схемах натюрморта . Овладеют графически</p>	<p>речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. <i>Коммуникативные:</i> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собст-</p>	<p>плодов. При рассматрив ании натюрморт ов, выполненн ых выдающим ися художника ми, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать иллюзию объема изображаем ых предметов. На основе наблюдени й натуральных объектов в природе и знакомства с их изобра-</p>	<p>Рисунок с натуры натюрмор та с изображ ением овощей и фруктов (с использо ванием одной из предлож енных компози ционных схем) «Славны й урожай», выполне нный акварель ю, гуашью или каранда шами</p>	
---	---	--	--	---	--	--	--

			суждений авторов творческих композиций об избранных	ми, жи-				
--	--	--	---	---------	--	--	--	--

	Тетрадь, с. 10–11		ими способах воплощения замысла. Основы художественного изображения. Рисование с натуры <i>(акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)</i> (по выбору)	вописными и композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема	венные интересы и соотносят их с интересами других детей	жением в художественных произведениях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»		
5	Лети, лети, бумажны	История одного из видов декоративно-прикладного	Беседа «Лети, лети, бумажный змей».	Познакомятся с одним из видов	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по	Творческая работа: завершить	Упражнение по завершено	

<p>й змей. Орнамент народов мира: традиции мастеров.</p>	<p>искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные</p>	<p>Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная</p>	<p>старинного декоративного прикладного искусства. Расширят представление об уни-</p>	<p>предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью срав-</p>	<p>композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного</p>	<p>ию композиций в творческой тетради. Эскиз воздушного</p>		
---	---	---	---	--	---	---	--	--

<p>Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушно го змея (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым</p>	<p>змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: <i>зеркальная симметрия</i>. Цветовое решение композиции</p>	<p>презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассмотрение одного из вариантов конструкции змея в виде</p>	<p>кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративного прикладного искусства,</p>	<p>нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах</p>	<p>змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушно го змея и играл с ним». При рассмотрении орнаментальных</p>	<p>змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору)</p>		
--	--	---	--	---	---	--	--	--

материалом. Учебник, с. 24–25. Тетрадь, с. 12–13			птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. Орнамент в искусстве народов	о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i> . Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности	получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают твор-	композиций мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики (<i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши</i>) (по выбору)	жественно-творческие способности и в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся	чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения				
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастера. Передача настроений в твор-	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тка-	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-	Познакомятся с одним из видов декоративного прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;	Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковров, пояснить названия композиций.	Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного	

	ческой работе с помощью цвета, орнамента,	ных, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций	го искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная	орнаментальных композиций лоскутных ковров: «изба» или	логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах	полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление	варианта комбинаций цветных квадратов и	
--	---	--	--	--	---	---	---	--

<p>материала . Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 26–27. Тетрадь, с. 14–18</p>	<p>(последовательность работы)</p>	<p>мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (акварель, гуашь, кисти,</p>	<p>«колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративными живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в раз-</p>	<p>орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики</p>	<p>е глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)</p>	<p>треугольников (по мотивам народного орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами</p>		
---	------------------------------------	---	--	---	---	---	--	--

			фломастеры)					
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--

				ных изделиях вид орнаментал ьной композиции , создавать свой вариант орнаментал ьного узора				
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже.	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.</i> Графические	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником,	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространствах и способах передачи на	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассмотрении понравившейся репродукции и ощутить красоту и духовную значимость произведен	Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлага	

Творчество И. И. Шишкина.	композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем	подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения прост-	плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия гори-</i>	условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;	ия, рассказать о своих художестве нных	емых компози ционных схем	
------------------------------	--	---	---	---	--	------------------------------------	--

Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь). Урок применения знаний. Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17		ранства на плоскости. Выполнение упражнений- экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственны х планов. Основы художественног о изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>акварель, гуашь, кисти</i>)	<i>зонта, воздушная пер- спектива, теплые и холодные тона.</i> Овладеют графически ми, живописны ми и композицио нными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространств енных планов пейзажа. Научатся рисовать	логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	впечатлени ях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдени я за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведен иях искусства. Устное сочинение- описание «Родные просторы»		
--	--	--	---	--	---	--	--

				пей- заж по одной из предлагаем ых композицио нных схем с передачей пространств а на плоскости				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастера. Особенности изображения гжельской	Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики.	Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на в о п р о с : в чем	Познакомят ся с одним из видов декоративн о-прикладног о искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика</i> ,	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. <i>Познавательные:</i> общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации	Творческая работа-эксперимент: получить «растяжени е» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненн ые на данном	Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики и «Украшение тарелочки», выполненная акварелью	
---	--	---	---	---	--	---	--	--

о пейзажа. Украшение тарелочки (акварель). Урок применения новых знаний. Учебник, с. 31–33. Тетрадь, с. 18–21	Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Последовательность работы над декоративной композицией	отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных	<i>фарфор, кумган, квасник, керамика.</i> Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получа-	(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблю-	уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

		образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. Народный орнамент России.	ния «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	дения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики (<i>акварель, кисти</i>)					
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народног о зодчества : традиции русского мастера ва. Деревянн ое зод-	Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Киж; Малые Карелы под Ар-хангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: <i>причелина, полотенце, красные окна,</i>	Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительног о ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функционалнос ти в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архи-тектурные терми-	Получат пре-дставление о том, что крестьянска я изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народ-	<i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оп-ределять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей	Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников деревянног о	Рисунок по представ лению с опорой на вариаци ю мотивов знаков-оберегов , выполне нный графическими сред-ствами	

	чество России. Повтор узоров резьбы по дереву	<i>оконный наличник, охлупень.</i> Знаки-обереги в мотивах орнаментов	ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-	ном орнаменте на примере берегов в украшении крестьянско	и дополняющей представление о знаках-оберегах. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы,	зодчества	(каранда шом, пером или фломаст ером)	
--	---	---	---	--	---	-----------	---------------------------------------	--

	(карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 34–37. Тетрадь, с. 22–23		оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы (карандаш, перо, фломастер)	й избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.</i> Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы	формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. <i>Личностные:</i> воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим			
10	«То ли терем, то ли царёв	Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек.	Продолжение беседы о деревянном зодчестве России.	Расширят представление о деревянном	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-	При рассматривании архитектурных	Зарисовка отдельных элементов	

	дворец».	Произведения	Расширение	вянном	лось, а при необходимости вносить	сооруже-	ментов	
--	----------	--------------	------------	--------	-----------------------------------	----------	--------	--

<p>В мире народног о зодчества : традиции народног о мастерст ва. Используйте в коллектив ной деятельно сти различны х художест венных техник и материал о в. Изображе ние терема для сказочны х героев (материал ы по выбору). Урок</p>	<p>живописи, в которых изображены терема. Описание домов- теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов- теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)</p>	<p>представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно.</p>	<p>зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По- знакомятся с контрастам и архитектур ных объемов и форм. Овладеют графически ми, живописны ми и композицио нными навыками. Научатся выполнять зарисовку</p>	<p>необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и</p>	<p>ний – теремных построек – понять, что образ терема складывается из гармонично го сочетания множества разновелик их архитектур ных объемов и декора. Устное сочинение- описание архитектур ного и орнамента льного наряда теремов с ис- пользования ярких образных выражений</p>	<p>конструк ции дома- терема. Тематич еская компози ция на тему народно й сказки «Сказоч ный терем для сказочны х героев», выполне нная акварель ю, гуашью, цветным и каранда шами или фломаст ером (по выбору)</p>	
---	--	---	--	--	--	---	--

ознакомле ния с новым материало м.		Основы художественног о изображения.	отдельных элемен-	орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, ба-			
--	--	---	----------------------	---	--	--	--

	Учебник, с. 38–39. Тетрадь, с. 24–25		Тематическая композиция на тему народной сказки (<i>ак- варель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры</i>) (по выбору)	тов конструкци и дома- терема, рисовать сказочный терем с соблюдение м пропорций, цветовой гаммы	шенок, росписи, резьбы теремов. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России			
11	Каждая птица своим пером красуетс я. Живая природа: форма, цвет, пропорци и. Рисовани е по памяти	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительны м наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе.	Узнают о форме, пропорциях , цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно- графически ми умениями в изображени и птиц	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной	Устное сочинение- описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдени ях за птицами, трудностях, переживаем ых птицами зимой,	Наброск и птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представ лению зимующ их в нашем краю	

	птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц	акварельной живописи «по сырому»	Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-	в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски	форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно	о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.	птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в техни-	
--	---	----------------------------------	---	--	---	--	---	--

(карандаши). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27		ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. Основы художественного изображения. Рисование по	оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц	осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и	Эксперимент с мокрой бумагой и красками	ке живописи «по сырому»	
---	--	--	--	--	---	-------------------------	--

			памяти, по представлению (акварель, кисти)		бережное отношение к пернатым			
ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)								
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского бы-	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественным и произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры-	<i>Регулятивные:</i> контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	Рисунок по представлению натюрморта с изображением пред-	

	свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов в	та. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта.	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающ ем красоту предметно о мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописны	труда. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;	Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте	метов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью	
--	---	---	---	---	---	---	--	--

	крестьянского быта (акварель). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 48–49. Тетрадь, с. 28–29	Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом	набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. Основы художественного изображения. Рисование по представлению, выявление объема (акварель, кисти). Обсуждение ри-	ми навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать	логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, сов-			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			сунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	местно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку			
13	Русская	Сезонные изменения	Беседа о	Расширяют	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать	Экспериме	Рисунок	

<p>зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Передача образа заиндевелых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь). Урок закрепления знаний, умений. Учебник,</p>	<p>в природе. «Как красивы русские зимы...». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».</p>	<p>меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание</p>	<p>представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении и красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными</p>	<p>и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов</p>	<p>створение с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей. Исследование: при рассмотрении графических произведений выявить, как разнообразными штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-</p>	<p>по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или</p>	
---	---	--	---	--	--	--	--

с. 50–51. Тетрадь, с. 30–31	Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих	навыками (в передаче ажурности, декоративн	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).	них растений, хрустальность зимнего	белой гуашью	
-----------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------	--------------	--

			<p>работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению (<i>перо, тушь, белая гуашь</i>)</p>	<p>ости заснеженных, заиндевелших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графически средствами</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p><i>Личностные:</i> эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства</p>	<p>парка, аллеи или рощи и заиндевелость зимних цветов, разные состояния зимней природы</p>		
14	<p>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастера.</p>	<p>Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной</p>	<p>Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-</p>	<p>Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнамент-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выде-</p>	<p>Исследование: при рассмотрении орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться опре-</p>	<p>Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из би</p>	

		одежды и орнамента. Связь де-						
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>Орнамент в украшении и народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 52–54. Тетрадь, с. 32–33</p>	<p>кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом</p>	<p>зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над</p>	<p>тальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера.</p>	<p>лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента.</p>	<p>делить в нем общие мотивы, раскрыть символику орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера?</p>	<p>сера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>
---	--	--	--	---	---	--

			эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.	Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы			
			Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (<i>гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений	и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его			
15	Зима за морозы, а мы за праздник и.	Новогодние праздники: история, традиции. Ат-рибуты новогоднего праздника.	Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к	Расширят свои представления о жанрах	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу	Творческая работа – завершить картину карнавальн	Зарисовка игрушек и гирлянд.	

	<p>Карнавалы и фантазии импровизация. Передача настроения в твор-</p>	<p>Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-</p>	<p>нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов.</p>	<p>изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, ис-</p>	<p>творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> общее учебное – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-</p>	<p>ного шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-</p>	<p>Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуа-</p>	
<p>ческой работе с помощью композиции. Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений. Учебник,</p>	<p>ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, отдельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет</p>	<p>Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема отдельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно</p>	<p>куство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавалных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций</p>	<p>ничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства,</p>	<p>ными участникам и веселья. Исследование: при рассмотрении произведений живописи, на которых изображено праздничное действо, определить, какими способами</p>	<p>шью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору)</p>		

с. 55–56. Тетрадь, с. 34–35			интересно. Основы художественног о изображения. Рисование по представлению (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши</i>) (по выбору)	. Овладеют живописно- графически ми навыками в передаче необычного , празднично - приподнято го настроения, яркости, блеска елки, в изображени и персонажей карнавальн ого	доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами	художник передал состояние празднично сти, веселья		
				шествия. Научатся различать сюжетно- тематическ ие композиции среди других жанров изобразител ьного искусства				

16	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образ зимы в карнавалной маске. Связь образа и деко-</p>	<p>Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ</p>	<p>Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. Народный орнамент России. Декоративная композиция</p>	<p>Получат представление о маскарде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> общее учебное – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавалной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.</p>	<p>Творческая работа: эскиз карнавалной маски, передающей образ матушки-зимы, выполненный гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)</p>	<p>Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды, выполненная гуашью, акварелью, фломастерами или цветными ка-</p>	
	<p>ра. Эскиз карнавалной маски (материалы по выбору). Урок ознакомления</p>		<p>с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды (<i>гуашь, акварель, кисти, фломастеры,</i></p>	<p>ми. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале,</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать</p>		<p>рандашами (по выбору)</p>	

	с новым материалом. Учебник, с. 57–58. Тетрадь, с. 36–37		<i>цветные карандаши</i>) (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ	образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям русского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей			
17	В каждом посяде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русско-	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное	Творческая работа: завершить орнаментальные полосы, которые украсят народный костюм. Изовикторина. Нарисовать отве-	Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, вы-	
	Символика цвета. Орнаментальная	частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного	го народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных	Углубят представление о значении	речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма;	ты к загадкам о русском народном	полненный флорастерами	

	полоса (фломастеры, карандаши). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 59–62. Тетрадь, с. 38–41	комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета	частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. Народный орнамент России. Повтор по мотивам украшения русского народного костюма (фломастеры, цветные карандаши)	знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментах народных костюмов. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента)	выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. <i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)	или цветным и карандашами	
18	Жизнь костюма в театре. Сцени-	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника	Познакомятся с театральными костюмами	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	Творческая работа: создать свой эскиз исто-	Эскиз театрального костюма, вы-	
	ческий костюм героя:	в создании сценического образа (декорации	в создании сценического образа	героев русской оперы.	необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой	рического костюма (мужского	полненный пастелью	

<p>традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 63–65. Тетрадь, с. 42–43</p>	<p>и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека</p>	<p>(декорации и костюм). Разъяснение понятий: <i>костюм сценический, костюмер</i>. Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных</p>	<p>Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности и старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i>. Углубят представление о пропорциях фигуры человека</p>	<p>практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой</p>	<p>или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)</p>	<p>, мелкими или фломастерами</p>	
---	---	---	--	--	---	-----------------------------------	--

			эскизов костюмов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению (настель, мелки, фломастеры)		работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме			
19	Россия державная. В мире народного зодчества : памятники архитектуры. Виды изобразительного искусства. Историческая архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля.	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля.	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> общие – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей	Творческая работа: изовикторина. Найти от-дельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов	Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему, выполненный акварелью или гуашью	

	заданную тему	Сюжетное рисование на заданную тему	изовикторины. Выполнение твор-		представление о древнерусской архитектуре.			
	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 66–69. Тетрадь, с. 44–45		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. Основы художественного изображения. Сюжетное рисование (акварель, гуашь, кисти)	Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля)	<i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним			
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Основы изобразительного языка. Декоративная композиция	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы...), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений,	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображений старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою	Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической	

	ия. Старинны й русский город-	построек	схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь,	изображаю щих памятники народного зодчества, передавать кра-	сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять по-		технике	
	крепость (материал ы по выбору). Урок закреплен ия знаний, умений. Учебник, с. 70–71. Тетрадь, с. 46–47		с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город- крепость» в творческой тетради. Основы художественног о изображения. Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	соту архитектур ного ансамбля. Овладеют декоративн о- живописны ми, графически ми и композицио нными навыками в создании сказочного образа древнего города	иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. <i>Личностные:</i> воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России			
21	Защитни	Отражение	Беседа по тексту	Познакомят	<i>Регулятивные:</i> оценивать и	Творческая	Наброск	

<p>ки земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патри-</p>	<p>патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,</p>	<p>и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися</p>	<p>ся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции</p>	<p>анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме</p>	<p>работа: создать свой образ воина. При рассмотрении произведения живописи и прослушивании фрагментов</p>	<p>и человека в движении и представлении. Рисунок по памяти и представле-</p>		
---	---	--	---	---	--	---	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	отической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49	батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка	в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради. Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению	на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении	об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного искусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на	тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом	нию с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветным и каранда	

					вопросы. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами		шами или фломастерами (по выбору)	
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)								
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материал	«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические – осуществление	Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассмотрении	Рисунок по наблюдению, по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, и карандашами,	

	ы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.		о тех, кого они запечатлели в своих работах. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению, по памяти (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)	графически ми и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет	поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-	женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении	фломастерами или мелками (по выбору)	
	Учебник, с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51		(по выбору)		сы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	к изображенным на них женщинам, как передали их настроение		
23	Широкая Масленца. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный	Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия:	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение эмоционально реагировать на цвет и форму	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассмотрении произведений	Декоративная композиция с изображением масленичного праздника,	

<p>центр и цвет. Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомления с новым</p>	<p><i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)</p>	<p>картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного</p>	<p>России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.</i> Овладеют</p>	<p>предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. <i>Коммуникативные:</i> уметь активно</p>	<p>живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятость настроения</p>	<p>выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации</p>	
--	---	---	---	--	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	материало м. Учебник, с. 83–84. Тетрадь, с. 52–53		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. Основы художественного изображения. Рисование по наблюдению и по представлению: техника – <i>обрывная аппликация</i>	живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа			
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское,	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов.	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения сопоставляемых	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились.	Зарисовки и народных деревянных игрушек, выполненные акварелью,	

	мас-	возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы	Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-	Узнают о видах деревянных игрушек,	произведений сюжетного разнообразия игрушек, выразительных возможностей, обуслов-	Изовиктори на. Подумать и сде-	гуашью, цветным и карандашами	
	терства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57	над рисунком	ющая определение: <i>игрушка</i> – «зеркало жизни», данное известным художником и ис-следователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». Народный орнамент России. Повтор по мотивам народной деревянной	выразительных возможностей народной игрушки. Овладеют навыками в изображении и пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять	ленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними;	лать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание деревянной игрушки с использованием образных выражений	или фломастерами (по выбору)	

			игрушки (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)	зарисовки игрушек разными материалам и	адекватно оценивают свою работу на уроке			
25	Герои сказки глазами художника.	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представление о технике апплика-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстра-	Рисунок по представлению,	
	ка. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Иллюстрация сказки (бумажная аппликац	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла.	иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.	ции. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки	отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно	цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассматривании иллюстраций к сказкам постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают	иллюстрирующей сказку, выполненный в технике бумажной аппликации	

	ия). Урок закреплен ия знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61	Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Основы художественног о изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации	положитель ных сказочных героев, местополож ение дополнител ьных элементов изобрази я по отношению к главному герою. Овладеют композицио нными	рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художес-	образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на вопрос: какова роль художника в кино?		
				навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепен ные элементы	твенными приемами и средствами выразительности			
26	Герои сказки глазами художни ка. Сюжетна я	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к из-	Овладеют композицио нными навыками, умением выделять в композиции	<i>Регулятивные:</i> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем	Рассмотрет ь иллюстраци и к сказкам с одновремен ным	Рисунок по представ лению, иллюстр ирующи й сказку,	

	<p>композиция: композиционные центр и цвет. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Иллюстрация сказки</p>	<p>рисунка. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>вестным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.</p>	<p>главное, подчиня ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в техни-</p>	<p>ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> общие учебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>логические</i> – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление</p>	<p>прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопросы: как связаны изобразительное искусство и музыка?</p>	<p>выполненный в любой технике (по выбору)</p>	
	<p>(бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений</p>		<p>Основы художественного изображения. Работа в любой технике (по выбору)</p>	<p>ке аппликации</p>	<p>о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве</p>			

ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

27	Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Твор-	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произ-	Расширят представле ния о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графически ми и композицио нными	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-	Творческая работа: создать картину весенней навигации. Упражнения-эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображени я воды,	Наброск и силуэтов судов, лодок, кораблей . Рисунок по памяти или представ лению с изображ ением морского	
	чество И. К. Айвазовс кого. Урок ознакомле ния с новым материало м.	них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком	ведений. Экспериментиро вание с цветом и выполнение творческого задания в тетради. Основы художественног	навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображени	дой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. <i>Коммуникативные:</i> уметь	морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаем ых в наших краях таянии снегов, разливах	пейзажа, выполне нный акварель ю, гуашью, цветным и каранда шами	

	Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63		о изображения. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению (<i>акварель, кисти, карандаш</i>)	я воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи	совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего	(по выбору)	
28	Цветы России на павловопосадских платках и ша-	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле	Познакомятся с новым видом декоративного прикладного искусства.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских	Рисунок-повтор или вариация по мотивам цветочной	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>лях. Русская набойка: традиции мастера. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101. Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора</p>	<p>и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. Народный орнамент России. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на</p>	<p>Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции</p>	<p>принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива</p>	<p>шалей. Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами. При рассмотрении жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях</p>	<p>композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)</p>	

			платках (акварель, кисти, фломастер)		с действительностью и художественной традицией	павловопос адских платков и жостовских букетов		
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиц ия и ритм. Знакомст во с искус- ством павловоп осадских платков. Импровиз ация на тему платков (гуашь, аппликац ия). Урок ознакомле ния с новым материало м. Учебник,	Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком	Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам композиций	Углубят представле ние об особенност ях композиции узорного павловопос адского платка на примерах вариантов композицио нных схем, бесконечно м разнообрази и вариантов ритмичного расположен ия узоров на павловопос адских платках, шалях. Узнают об искусстве	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника и вести диалог;	Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследован ие: сравнить способы изготовлен ия павловопос адских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущес тва каждого из них	Рисунок- импрови зация по мотивам компози ций узоров на павловоп осадских платках, выполне нный гуашью или в технике апплика ции	

	с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67		узоров на павловопосадских платках (<i>гуашь, кисти</i>)	ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче	признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-			
				декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков	ния и оценку событий. <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы			
30	В весеннем не-бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассмотрение репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование	Расширят представления о возможности цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного ис-	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> общеучебные – поиск и выделение информации (общее и различное в	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение-эксперимент по подбору цветовой	Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне	

	<p>сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств</p>	<p>людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной компози-</p>	<p>с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том,</p>	<p>куства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность свер-</p>	<p>произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-</p>	<p>гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков салюта. Исследова-</p>	<p>города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполнен-</p>	
<p>для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106.</p>	<p>ции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит</p>	<p>как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. Народный орнамент России. Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре (акварель, кисти, фломастеры)</p>	<p>кающих огней в ночном небе, ярче вы-свечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать</p>	<p>ление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945</p>	<p>ние: ответить на в о п р о с : как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветн</p>	<p>ная акварелью или фломастерами</p>		

	Тетрадь, с. 68–69			цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	ом гобелене?		
31	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: сос-	Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	Познакомятся с геральдикой с символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	<i>Регулятивные:</i> быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	Творческая работа: придумай герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба. Рисунок	
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция,	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла.	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами	коррективы в план и способ действия в процессе работы. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города	придуманного герба, выполненный гуашью, фломастерами	

	знаний, умений. Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71	аппликация и др.)	Основы художественного изображения. Символические изображения	работы в передаче своего герба	вопросы; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.			
					<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье			
32	Сиреневые	Сиреневые перезвоны:	Беседа с учащимися по их	Расширят представлен	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролировать их	Упражнения-	Рисунок с натуры	

	<p>перезвон ы. Натюрмор т: свет и цвет. Рисовани е с натуры натюрмор та. Цвет и свет. Натюрмо рт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). Урок закреплен ия знаний,</p>	<p>наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно- прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментиро вание с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной компози-</p>	<p>ия о натюрморте, о роли света в формирован ии колористиче ской гаммы в произведени ях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидени я, живописно- де-</p>	<p>выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> общеучеб- ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>	<p>эксперимен т по поиску разнообраз ных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхност и букета из сирени. Творческая работа: сочинение собственно й композиции натюрморта с сиренью</p>	<p>и по пред- ставлени ю, под впечатле нием увиденн ых произвед ений с изо- бражени ем букета сирени, выполне нный акварель ю, гуашью или мелками (по выбору)</p>	
	<p>умений. Учебник, с. 109– 110. Тетрадь, с. 72–73</p>		<p>ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Основы художественног о изображения.</p>	<p>коративными и композицион ными навыками в исполнении натюрморта- образа.</p>	<p>няющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами</p>			

			Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений (акварель, гуашь, кисти, мелки)	Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе			
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров	Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование: сравнить техники исполнения сказочного льва и выявить средства выразительности	Рисунко-импровизация с изображением	
	народов мира: традиции мастерст	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в	образах в орнаментальных мотивах	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее	ного льва и выявить средства выразительности	декоративного сказочного образа	

	<p>ва. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79</p>	<p>в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве</p>	<p>которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира</p>	<p>в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный образ зверя или птицы</p>	<p>место с учетом удобства и безопасности работы. <i>Познавательные:</i> общие – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-</p>	<p>ности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображене животного станет мотивом</p>	<p>зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером</p>	
					<p>шать и понимать высказывания собеседников, овладеть диалогической формой</p>			

					<p>коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края</p>			
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p> <p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Импр-</p>	<p>Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов</p>	<p>Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассмотрение произведений искусства со сказочными мифологическим и мотивами. Коллективное</p>	<p>Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых</p>	<p>Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных техниках. Исследование: при рассмотрении произведений искусства разных видов</p>	<p>Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору)</p>	

	ровизация		рас-	композицион	живописных произведений; умение анали-	постараться выя-		
	по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закрепления знаний, умений		суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»	ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и	вить связь материала, формы и техники исполнения		

					понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами			
35	Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия (внеурочная деятельность)	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям русского искусства. Восприятие, эмоциональная оценка произведений русского искусства	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.	<i>Регулятивные:</i> работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. <i>Познавательные:</i> общие – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать	Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата и разнообразна	Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось в музее»	

				<p>Повторят терминологию и классификацию изобразительного ис-</p>	<p>им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на</p>			
				<p>куства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практически умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности</p>	<p>активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии</p>			

4 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
1.	<u>Восхитись вечно живым миром красоты</u> Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	КУ	Знать изученные понятия.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради»,		
2.	Древо жизни — символ мироздания.	КУ	Правильно делать	Освоение способов решения проблем	Формирование	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров		

	Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень		наброски и зарисовки.	творческого и поискового характера;	уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов	декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради»,		
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	КУ	Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.		
4.	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	ОНЗ	Выполнять декоративную композицию	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах,	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради», Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.		

					социальной справедливости и свободе.			
5.	Птицы- символ света, счастья, добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»		
6.	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	КУ	Выполнять декоративную композицию	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества		
7.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий.	Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).		

					ситуаций.			
8.	Связь поколений в традиции Городца.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет)	Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.		
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради», Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром		
10.	Движение – жизни течение.	КУ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,		

				адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	представлены о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.		
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	ОНЗ	Правильно выполнять живописную или графическую композицию	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради»,	
12.	<u>Любуйся ритмами жизни природы и человека</u> Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать	Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради»,	

				собственное поведение и поведение окружающих;	практических задач.			
13.	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...»	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради»,		
14.	«Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.»	КУ	Соблюдение пропорций при рисовании человека.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,		
15.	Новогоднее	КУ	Уметь	Определение общей	Овладение	Колорит. Экспериментирование с		

	настроение		правильно смешивать краски.	цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника, выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,		
16.	Твои новогодние поздравления	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,		
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	КУ	Уметь правильно смешивать краски.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существовани	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти		

				каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	я различных точек зрения			
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция	КУ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,		
19.	Ожившие вещи	ОНЗ	Правильно использовать средства выразительности.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради», натюрморт, в котором предметы объединены одной темой		
20.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради», Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	С/К	

			обобщении формы предмета.					
21.	Выразительность формы предметов	КУ	Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	.Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника, выполняют задания с.52-53 «Творческо		
22.	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	КУ	Правильно определять сюжет рисунка	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари,	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, к лассификации	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,		

			костюме.	содержанием конкретного учебного предмета. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	по родовидовым признакам		
24	Народная расписная картинка- лубок	ОНЗ	Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.132-136 учебника, выполняют задания с.59 «Творческой тетради»,	
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет,	КУ	Сравнивать орнаментальные элементы в	Овладение логическими действиями сравнения, анализа,	Овладение способностью принимать и сохранять	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради», Объясняют, чем лубочная картинка отличается от	

	линия, штрих		резном декоре изб, домашней утвари, костюме.	синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.		
26.	<u>Восхитись созидательными силами природы и человека</u> Вода-живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради», Выполняют проект экологического плаката		
27.	Вода - живительная стихия	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради», Выполняют проект экологического плаката		
28.	Повернись к мирозданию!	КУ	Вырабатывать аккуратность в работе.	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой тетради»,		

				и отношения между объектами и процессами;	деятельности, поиска средств ее осуществления		
29.	Русский мотив	КУ	Правильно подбирать цветовую гамму	Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	. Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради», Вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»	
30.	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве	КУ	Вырабатывать точность передачи образа.	Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради», Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.	
31.	Медаль за бой,	КУ	Вырабатыва	Определение общей	Формировани	Читают с.158-162 учебника,	

	медаль за труд из одного металла льют		ть точность передачи образа.	цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	е установки на безопасный и здоровый образ жизни	выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.		
32.	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		
33.	Орнаментальный образ в веках	КУ	Уметь определять какому народу принадлежит тот или	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов	Формировани е эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности		

			иной орнамент.	и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;				
34.	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	КУ	Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.	Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Принятие и освоение социальной роли обучающего я, развитие мотивов учебной деятельности и формировани е личностного смысла учения.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,		