

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Нестеровская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю директор школы:  
 Азнабаев Р.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**  
**по «Музыка»**  
для 1 - 4 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Изучение музыки в 1-4 классах начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**
  - самостоятельная работа            - творческая работа
  - конкурс                                - викторина

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- итоговый
- письменный
- текущий
- индивидуальный
- контроль учителя

#### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
  - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
  - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
  - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
  - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
  - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
  - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
  - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
  - различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В Федеральном базисном учебном плане в 1-4 классах на изучение Музыки 135 часов в год, в первом классе 33 часа. В 2-4 классах по 34 часа.

## 1 класс

### Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>		
1	И муза вечная со мной!	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	1	<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3	Повсюду музыка слышна.	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
4	Душа музыки – мелодия.	1	
5	Музыка осени.	1	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором).
6	Сочини мелодию.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1	
8	Музыкальная азбука.	1	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
9	Музыкальные инструменты.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и</i>	1	<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.



<p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p>	<p><i>марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i></p> <p>« Садко» (из русского былинного сказа).</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>Разыграй песню.</p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество.</p> <p>Родной обычай старины.</p> <p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.</i></p> <p><i>Музыкальный театр: балет.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Детский альбом.</b> П. Чайковский.</p> <p><b>Октябрь</b> (Осенняя песня). Из цикла « Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Колыбельная Волховы, песня Садко « Заиграйте, мои гусельки».</b> Из оперы « Садко». Н. Римский – Корсаков.</p> <p><b>Третья песня Леля</b> из оперы « Снегурочка». Н. Римский – Корсаков.</p> <p><b>Гусляр Садко.</b> В. Кикта.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
---	---	--	--

<p>арфы с оркестром (1 – я часть « Орнамент»). В. Кикта.  <b>Звезда покати́лась.</b> В. Кикта, слова В. Татарина.  <b>Мелодия.</b> Из оперы « Орфей и Эвридика». К.- В. Глюк.  <b>Шутка.</b> Из сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах.  <b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  <b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5–й части Симфонии №6 (« Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой;  <b>Капельки.</b> В. Павленко, слова Э. Богдановой;  <b>Скворушка прощается.</b> Т. Потапенко, слова М. Ивенсен;  <b>Осень,</b> русская народная песня, и др.  <b>Азбука.</b> А. Островский, слова З. Петровой; <b>Алфавит.</b> Р. Паулс, слова И. Резника; <b>Домисолька.</b> О. Юдахина, слова В. Ключникова; <b>Семь подружек.</b> В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <b>Песня о школе.</b> Д. Кабалецкий, слова В. Викторова, и др. <b>Дудочка,</b> русская народная песня; <b>Дудочка,</b> белорусская народная песня; <b>Пастушья,</b> французская народная песня; <b>Дударики – дудари,</b> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <b>Весёлый пастушок,</b> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <b>Почему медведь зимою спит.</b> Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. <b>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</b></p>			
<b>Музыка и ты (17 ч.)</b>			
17	Край, в котором ты живёшь.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам</p>
18	Поэт, художник, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	

22	Разыграй сказку.	1	<p>музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыграть</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.</p>
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Музы не молчали.	1	
25	Музыкальные инструменты.	1	
26	Мамин праздник.	1	
27	Музыкальные инструменты.	1	
28	Звучащие картины.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</i>		
	Музыка в цирке.		
	Дом, который звучит.		
	Опера-сказка.		
29	Ничего на свете лучше нету...	1	
30	Афиша. Программа.	1	

31	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>32 <i>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</i></p> <p><i>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля,</i></p> <p>33 <i>программа концерта для родителей.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b></p> <p><b>Детский альбом.</b> Пьесы П. Чайковский.</p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><b>Добрый день.</b> Я. Дубравин, слова В. Сусллова; <b>Утро.</b> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; <b>Солнце,</b> грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.</p> <p><b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <b>Наигрыш.</b> А. Шнитке;</p> <p><b>Утро в лесу.</b> В. Салманов; <b>Доброе утро.</b> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.</p> <p><b>Вечерняя.</b> Из Симфонии – действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; <b>Вечер.</b> Из «Детской музыки». С. Прокофьев; <b>Вечер.</b> В. Салманов;</p> <p><b>Вечерняя сказка.</b> А. Хачатурян.</p> <p><b>Менуэт.</b> Л. – А. Моцарт.</p> <p><b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><b>Баба – Яга.</b> Детская народная игра.</p> <p><b>У каждого свой музыкальный инструмент,</b> эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p><b>Симфония №2</b> («Богатырская»). 1 –я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p><b>Солдатушки, бравы ребятушки,</b> русская народная песня; <b>Песня о маленьком трубаче.</b> С. Никитин, слова С. Крылова; <b>Учил Суворов.</b> А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p><b>Волынка.</b> И. – С. Бах.</p> <p><b>Колыбельная.</b> М. Кажлаев; <b>Колыбельная.</b> Г. Гладков.</p> <p><b>Золотые рыбки.</b> Из балета «Конёк – Горбунок». Р. Щедрин.</p>	1	1
----	--	---	---

<p><b>Кукушка.</b> К. Дакен.  <b>Спасибо.</b> И. Арсеев, сл. З. Петровой; <b>Праздник бабушек и мам.</b> М. Славкин, сл. Е. Каргановой.  <b>Выходной марш; Колыбельная</b> (сл. В. Лебедева – Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; <b>Клоуны.</b> К. Кабалевский.  <b>Семеро козлят.</b> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.  <b>Заключительный хор</b> из оперы «Муха – цокотуха». М. Красев; сл. К. Чуковского.  <b>Добрые слоны.</b> А. Журбин, сл. В. Шленского; <b>Мы катаемся на пони.</b> Г. Крылов, сл. М. Садовского; <b>Слон и скрипочка.</b> В. Кикта, сл. В. Татаринова; <b>Бубенчики,</b> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <b>Ты откуда, музыка?</b> Я. Дубравин, сл. В. Сулова.  <b>Бременские музыканты.</b> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.</p>		
--	--	--

## 2 класс

### Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>2 класс (34 ч.)</b> <b>Россия-Родина моя (3ч.)</b>			
1	Мелодия. Моя Россия.	1	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем
2	Здравствуй, Родина – моя!	1	
3	Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> <i>Музыкальный пейзаж. Образ родной природы в музыке</i>	1	

	<p><i>русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн- главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал.</b>  <i>Рассвет на Москве – реке</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  <i>Гимн России</i>, А.Александрова, слова С. Михалкова.  <i>Патриотическая песня</i>. М.Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н.Соловьевой.</p>		<p>исполнении на уроках и школьных праздниках.  <b>Воплощать</b> художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Исполнять</b> Гимн России.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания .</p>
<b>День, полный событий ( 6ч. )</b>			
<p>4 5 6 7 8 9</p>	<p>Музыкальные инструменты.  Природа и музыка. Прогулка.  Танцы, танцы, танцы...  Эти разные марши. Звучащие картины.  Расскажи сказку.  Колыбельные. Мама.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева.  Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.  Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.  Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка</i>.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло , в ансамбле, оркестре, хоре.  <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении ( пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении ) различные музыкальные образы ( в паре, в группе).</p>

	<p>Пьесы. С. Прокофьев; <b>Прогулка</b>. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. <b>Начинаем перепляс</b>. Из вокального цикла « Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <b>Сонная песенка</b>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <b>Спят усталые игрушки</b>. А. Островский, слова З. Петровой; <b>Ай-я, жу-жу</b>, латышская народная песня; <b>Колыбельная Медведицы</b>. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</p>		<p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы ( фразировка, вступление, заключение, запев, припев).  <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (5ч. )</b></p>			
<p>10 11 12 13 14</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.  С Рождеством Христовым!  Рождество Христово.  Обобщающий урок.  <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской; князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Великий колокольный звон</b>. Из оперы « Борис Годунов». М. Мусоргский.  <b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские</b>. Из кантаты « Александр Невский». С. Прокофьев.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.  <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.  <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроках и дома.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания .</p>

	<p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский.  <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского.  <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i>  Слова и музыка П. Синявского.</p>		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч. )</b>			
15	Русские народные инструменты.	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни- диалоги, песни хороводы.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного ( хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.  <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1	
18	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>  Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш.  Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня- игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши.  <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.  <i>Выходили красны девицы; Бояре , а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.  <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев.  <i>Камаринская.</i> П. Чайковский.  <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасева.  <i>Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.</i></p>	1	
<b>В музыкальном театре (5ч. )</b>			
19	Детский музыкальный театр.	1	Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к



20	Сказка будет впереди.	1	музыкальным образам оперы и балета.
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы
22	Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх ( дирижер),в сценическом
23	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. Финал. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера- сказка ( фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Мариш</i> .Из оперы « Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i> .Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня- спор.</i> Из телефильма « Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	1	воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания.
<b>В концертном зале (5ч.)</b>			
24	Симфоническая сказка « Петя и волк» <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка « Петя и волк». Обобщающий	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов ( пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

25	урок. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт!	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания.
26	Симфония №40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	
27	Музыкальная живопись. « Картинки с выставки»	1	
28	М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского.	1	
	<b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере « Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере « Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера.		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(бч.)</b>			
29	Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя- слушателя. <b>Анализировать</b> художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.
30	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	
31	Природа и музыка. Весна. Осень. Мир композитора.	1	
32	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
33	Обобщающий урок.	1	
34	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор- исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И. С. Баха, М.Глинки, В. А. Моцарта,	1	

<p>Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад-цвет).Международный конкурс исполнителей им. П.Ч. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Вольнка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст  Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2 И.С.Баха.  <i>Весенняя.</i> В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской; <i>Колыбельная.</i>  Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  <i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский.  <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский.  <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свртдгов.  <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло).  Д.Кабалевский.  <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i>А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц;  <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавиесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока- концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
---	--

### 3 класс

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
1			<i>Мелодия - душа музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></li> </ul>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			<i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3			<i>Лирические образы в романсах</i>	<i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов</i>	текущий	устный опрос	

4		<p><i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></li> <li>• <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Презентация
5		<p><i>Образ защитников Отечества</i> <i>Кантата «Александр Невский».</i> Урок обобщения систематизации знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> </ul>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
6		<p><i>Утро.</i> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i></li> <li>• <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i></li> </ul>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»

7		<p><i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i></li> <li>• <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8		<p><i>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i></li> <li>• <i>Прогулка; Тюльриыйский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><i>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест	

10		<p><i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i></li> <li>• <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос групповая	
11		<p><i>Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	
12		<p><i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i>  Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> <li>• <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></li> <li>• <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	<i>Видеофрагменты из оперы</i>
13		<p><i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.</i></p>	<p><i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></li> <li>• <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая	
14		<p><i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко</i></p>	<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i></li> </ul>	текущий	самостоятельная работа	<i>диск «Русские народные</i>

			и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</li> <li>• Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>			е инструменты»
15			Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</li> </ul>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
16			Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> <li>• Веснянки. Русские, украинские народные песни.</li> </ul>	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.
17			Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	итоговый		



18		<p><i>Опера «Руслан и Людмила».</i>  <i>Увертюра.</i>  <i>Фарлаф.</i>          Урок изучения и закрепления новых знаний.  <i>Урок- беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.</i>  <i>Певческие голоса.</i>          Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
19		<p><i>Опера «Орфей и Эвридика».</i>          Урок обобщения и систематизации знаний.  <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Презентация.
20		<p><i>Опера «Снегурочка».</i>  <i>Волшебное дитя природы.</i>          Комбинированный урок.  <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>          Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21		<p><i>«Океан – море синее».</i>          Комбинированный урок.  <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>          Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22		<p><i>Балет «Спящая красавица».</i>          Комбинированный урок.  <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.

23		<i>В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i></li> <li>• <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	<i>Презентация.</i>
24		<i>Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая	
25		<i>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i></li> <li>• <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i></li> <li>• <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></li> <li>• <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> </ul> <i>Каприс № 24. Н. Паганини</i>	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
26		<i>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i></li> <li>• <i>Исполнение песен.</i></li> </ul>	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
27		<i>Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i>	текущий	устный опрос	Мультфильм «В

		закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i></li> <li>• <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i></li> </ul>			пещеро горного короля»
28		«Героическая». <i>Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.
29		<i>Мир Бетховена. Комбинированный урок.</i> <i>Традиционный.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i></li> </ul>		устный опрос	
30		<i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.</i> Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31		<i>Мир Прокофьева.</i> Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i>	тематический	устный опрос	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i></li> <li>• <i>Мелодия. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></li> </ul>			
32		<p><i>Певцы родной природы.</i></p> <p>Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></li> <li>• <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></li> <li>• <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i></li> <li>• <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33		<p><i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i></p> <p>Урок- беседа.</p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i></li> <li>• <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i></li> <li>• <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></li> </ul>	тематический	Фронтальный опрос	
34		<p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся <i>Урок – концерт</i></p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></li> </ul>	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

## 4 класс

### Календарно-тематическое планирование

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).</p>	<p>Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое</p>	<p>Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>Познавательные: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей</p>	<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.</p>		

		<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</li> <li>• «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</li> <li>• «Песня о России» В.Локтев</li> <li>• «Вокализ» С.Рахманинов.</li> </ul>	<p>впечатление в пении.</p>	<p>Родины.</p>			
2	<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с</p>	<p>Знать жанры народных песен.</p> <p>Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к</p>	<p>Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.</p> <p>П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.</p> <p>К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p>		

		картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».	художественным произведениям различных видов искусства.				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя – реченька»</li> </ul>					
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ты, река ль, моя – реченька»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки»</li> <li>• «Милый мой хоровод»</li> <li>• «А мы просо сеяли»</li> </ul>	<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Становление эстетических идеалов.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>		
4	«На великий праздник собралась Русь!»	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь участвовать в</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать процесс и результат</p>			

		<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</li> <li>• Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</li> </ul>	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>			
5	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве</p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения.</p> <p>К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству.</p>		



		(В.Попков «Осенние дожди»).	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенняя песня» П.Чайковский;</li> <li>• «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>• «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>					
6	Зимнее утро, зимний вечер.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.		
7		Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и	Знать и понимать понятие музыкальная живопись,	Р: Обобщенность действий,	Развитие эмоциональ		

	<p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</p>	<p>изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</li> </ul>	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p>	<p>критичность.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	<p>ной отзывчивости.</p>		
8	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p>	<p>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.</li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Девы, красавицы».</li> <li>• «Уж как по мосту, мосточку»,</li> <li>• «Детский альбом» П. Чайковского.</li> <li>• «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</li> <li>• Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</li> <li>• Девы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</li> <li>• Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</li> </ul>	<p>музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p>	<p>музыкальном языке произведений различных стилей.</p> <p>К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>			
9	«Приют, сияньем муз одетый...».	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</li> <li>• Исполнение разученных произведений, участие в</li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.		

		<p>коллективном пени.,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передача музыкальных впечатлений учащихся.</li> </ul>	произведениях				
10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интродукция</li> <li>• танцы из 2 действия</li> <li>• хор из 3 действия</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: Узнавать и называть танцевальные жанры.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>	Ценностное отношение к музыкальной культуре.		
11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин»</p> <p>Интонация как внутренне</p>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив;</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения.</p> <p>Понимать особенности</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: Использовать общие приемы решения задач.</p> <p>К: Умение вести диалог.</p>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		

		<p>озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере.</p> <p>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сцена из 4 действия</li> </ul>	<p>взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>				
12	<p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня Марфы («Исходила младшенька»);</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П:Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение учитывать разные мнения.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре русского народа</p>		
13	<p>Русский</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Знать названия изучаемых жанров и форм</p>	<p>Р: Планирование собственных</p>	<p>Готовность выразить</p>		

	<p>Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</p>	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец с саблями».</li> <li>• Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</li> <li>• Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</li> <li>• Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</li> </ul>	<p>музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</p> <p>Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>свое отношение к искусству.</p>		
14	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их</p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную</p>	<p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о</p>	<p>Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,</p>		

		<p>выразительные возможности.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.</p> <p>Музыка в народном стиле.</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</li> <li>• Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</li> <li>• Аисты, узбекская народная песня.</li> <li>• Колыбельная, английская народная песня.</li> <li>• Колыбельная, неаполитанская народная песня.</li> <li>• Санта Лючия, итальянская народная песня.</li> <li>• Вишня, японская народная песня, и др.</li> <li>• Концерт № 1 для</li> </ul>	<p>сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

		<p>фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</li> </ul> <p>(на выбор учителя)</p>				
	15	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Светит месяц, русская народная песня-пляска.</li> <li>• Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П:Узнавать русские музыкальные инструменты</p> <p>К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов.</p>	



			движение, инструментальное музицирование).				
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:		
17	Музыкальные инструменты (скрипка,	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.	Мотивация учебной деятельности.  Я –		

	виолончель).	<p>Вариации.</p> <p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	<p>музыки, музыкальных инструментов, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>слушатель.</p> <p>Реализация творческого потенциала.</p>		
18	Старый замок.	<p>Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).</p> <p>Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную</p>	<p>Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности.</p> <p>П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>К: Музицирование по группам.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.</p> <p>Творческое развитие.</p>		

			точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
19	Счастье в сирени живет...	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p> <p>Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.</p> <p>Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.</p> <p>К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.		

20 «Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.  Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  П:Активизация творческого мышления.  К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.		
21 Патетическая соната. Годы странствий.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.  Соната № 8 («Патетическая»).	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  П: Умение проводить сравнения муз. произведений.  К: Способность встать на позицию другого человека.	Уважительное отношение к культуре польского народа.		

		<p>Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.</p>	свои впечатления.	Умение вести диалог.			
22	Царит гармония оркестра.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p> <p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</p>	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Мотивация учебной деятельности.	
23	Театр музыкальной комедии.	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p> <p>Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</li> </ul>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Выбор способов решения учебных задач.</p>	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</li> <li>• Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</li> <li>• Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</li> </ul>	<p>спектакля.</p> <p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>			
24	Балет «Петрушка»	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</li> </ul>	<p>Знать и понимать:</p> <p>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.</p> <p>К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.</p>		

			ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Земле Русская, стихира.</li> <li>• Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.</li> <li>• Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</li> <li>• Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.</li> <li>• Не шум шумит, русская народная песня.</li> </ul>	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Гордится и уважать русские традиции.		
26	Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых		

		<p>творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</li> <li>• Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</li> <li>• Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</li> <li>• Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</li> </ul>	<p>профессионального музыкального творчества.</p> <p>- сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p>				
27	<p>Праздников праздник, торжество из торжеств.</p>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Христос воскрес!» (тропарь)</li> <li>• Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.</li> <li>• Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p> <p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>	<p>Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки.</p> <p>К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>		
28		Музыка в народных обрядах и	Знать и понимать:	Р: Ставить новые	Гордится		



	Родной обычай старины. Светлый праздник.	<p>обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</li> <li>• Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</li> </ul>	<p>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>	<p>учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга</p>	<p>музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Уважать русские народные традиции.</p>		
29	Народные праздники. Троица.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <p>Троицкие песни.</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>		
30	Прелюдия.	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение</p>		<p>Р: Проявление способности к</p>	<p>Уважительное</p>		

	<p>Исповедь души. Революционный этюд.</p>	<p>эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.</p> <p>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</p>		<p>саморегуляции в процессе восприятия музыки.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Определение способов взаимодействия .</p>	<p>отношение к истории и культуре польского народа.</p>		
31	<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).</p>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие</p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о музыке произведений.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>		

	<p>жанров музыки. Авторская песня.  Мастерство известных исполнителей.</p> <p>Пожелания друзьям;  Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>32</p> <p>В каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Интонационное богатство мира.</p> <p>Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька».</p> <p>Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня Сольвейг;</li> <li>• Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.</li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).</p> <p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Гордится музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов.</p> <p>Гордится русской поэзией и музыкой.</p> <p>Гордится и уважать русские традиции.</p>		
<p>33</p> <p>Музыкальный сказочник.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные</p>	<p>Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.</p> <p>П: Владение словарем музыкальных</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художестве</p>		

		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p>произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>терминов в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>	<p>нных образов.</p>		
34	<p>Рассвет на Москва-реке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».</p>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Контролировать и оценивать результат деятельности.</p> <p>К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.</p>	<p>Осмысленн о исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p>		

		М. Мусоргский.	видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.				
--	--	----------------	--	--	--	--	--