

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Нестеровская основная общеобразовательная школа»



Утверждаю директор школы:
Азнабаев Р.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»
по «Музыка»
для 1 - 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Изучение музыки в 1-4 классах начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**
 - самостоятельная работа - творческая работа
 - конкурс - викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- | | |
|--------------|--------------------|
| - вводный | - текущий |
| - итоговый | - индивидуальный |
| - письменный | - контроль учителя |

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
 - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
 - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
 - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
 - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
 - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
 - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
 - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
 - различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- Обучающийся получит возможность овладеть:
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
 - музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 1-4 классах на изучение Музыки 135 часов в год, в первом классе 33 часа. В 2-4 классах по 34 часа.

1 класс

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	Музыка вокруг нас (16 ч.)		
1	И муза вечная со мной!	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3	Повсюду музыка слышна.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
4	Душа музыки – мелодия.	1	
5	Музыка осени.	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).
6	Сочини мелодию.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1	
8	Музыкальная азбука.	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
9	Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и</i>	1	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.

	<i>марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</i> « Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты.		Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
10	Звучащие картины.	1	
	Разыграй песню.		
11	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	
12	Родной обычай старины.	1	
13	Добрый праздник среди зимы.	1	
14	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.</i> <i>Музыкальный театр: балет.</i>	1	
15	Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла « Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко « Заиграйте, мои гусельки». Из оперы « Садко». Н. Римский – Корсаков. Третья песня Леля из оперы « Снегурочка». Н. Римский – Корсаков. Гусляр Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для	1	

	арфы с оркестром (1 – я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покати́лась. В. Кикта, слова В. Татарина. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.- В. Глюк. Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5–й части Симфонии №6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалецкий, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики – дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Весёлый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимою спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.		
	Музыка и ты (17 ч.)		
17	Край, в котором ты живёшь.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам
18	Поэт, художник, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	

22	Разыграй сказку.	1	музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыграть народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Музы не молчали.	1	
25	Музыкальные инструменты.	1	
26	Мамин праздник.	1	
27	Музыкальные инструменты.	1	
28	Звучащие картины.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка.		
29	Ничего на свете лучше нету...	1	
30	Афиша. Программа.	1	

31	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	
32	<i>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</i>	1	
33	<i>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</i>	1	
	Примерный музыкальный материал. Детский альбом. Пьесы П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии – действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л. – А. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба – Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония №2 («Богатырская»). 1 –я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова. Волянка. И. – С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Г. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конёк – Горбунок». Р. Щедрин.		

Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, сл. З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, сл. Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (сл. В. Лебедева – Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. К. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха – цокотуха». М. Красев; сл. К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, сл. В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, сл. М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, сл. В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.		
--	--	--

2 класс

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
2 класс (34 ч.) Россия-Родина моя (3ч.)			
1	Мелодия. Моя Россия.	1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем
2	Здравствуй, Родина – моя!	1	
3	Гимн России.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> <i>Музыкальный пейзаж. Образ родной природы в музыке</i>		

	русских композиторов. <i>Песенность</i> как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн- главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Примерный музыкальный материал. <i>Рассвет на Москве – реке</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i>, А.Александрова, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня</i>. М.Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н.Соловьевой.		исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания .
День, полный событий (6ч.)			
4	Музыкальные инструменты.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло , в ансамбле, оркестре, хоре. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку.	1	
9	Колыбельные. Мама.	1	
<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом</i>. Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка</i>.			

	Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты « Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла « Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.		Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев, припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
О России петь – что стремиться в храм (5ч.)			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
11	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
12	Молитва.	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
13	С Рождеством Христовым!	1	Передавать с помощью пластики движений, детских
14	Рождество Христово.	1	музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
	Обобщающий урок.		Исполнять рождественские песни на уроках и дома.
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.		Выполнять творческие задания .
	Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской; князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский.		
	Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора.		
	Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.		
	Музыка на новогоднем празднике.		
	Примерный музыкальный материал		
	Великий колокольный звон . Из оперы « Борис Годунов». М. Мусоргский.		
	Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские . Из кантаты « Александр Невский». С. Прокофьев.		

	<i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)			
15	Русские народные инструменты.	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания.
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
18	Проводы зимы. Встреча весны.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня- игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре , а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.</i>		
В музыкальном театре (5ч.)			
19	Детский музыкальный театр.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к

20	Сказка будет впереди.	1	музыкальным образам оперы и балета.
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы
22	Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	действующих лиц опер и балетов.
23	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера- сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Маши</i> .Из оперы « Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i> .Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня- спор.</i> Из телефильма « Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	1	Участвовать в ролевых играх (дирижер),в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Выполнять творческие задания.
В концертном зале (5ч.)			
24	Симфоническая сказка « Петя и волк» <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка « Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка « Петя и волк». Обобщающий	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

25	урок. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт!	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания.
26	Симфония №40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	
27	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки»	1	
28	М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	
	Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(бч.)			
29	Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя- слушателя. Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
30	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	
31	Природа и музыка. Весна. Осень. Мир композитора.	1	
32	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
33	Обобщающий урок.	1	
34	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор- исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И. С. Баха, М.Глинки, В. А. Моцарта,	1	

Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад-цвет).Международный конкурс исполнителей им. П.Ч. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Примерный музыкальный материал Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха. Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской; Колыбельная. Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский. Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свртдгов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце.А.Островский, слова Л.Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
--	--

3 класс
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ок а	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность	ИКТ средства обучени я
--------------------	--------------	--------------	-------------------------	--------------------	--------------------------------------	---------------------------------

1			<i>Мелодия - душа музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> <i>Музыкальные средства выразительности.</i> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			<i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3			<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i> • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i>	тематический	устный опрос	Презентация

				<i>Русские народные песни.</i>			
4			<i>Кантата «Александр Невский».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
5			<i>Опера «Иван Сусанин».</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». • <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>			Видео фрагменты из опер

6			<i>Утро.</i> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7			<i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Портрет в музыке. • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8			<i>«В детской».</i> <i>Игры и игрушки.</i> <i>На прогулке.</i> <i>Вечер.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрикийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9			<i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля,	Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева,	тематический	тест	

			оценки и коррекции знаний учащихся.	П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.			
10			<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	текущий	устный опрос групповая	
11			<i>Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	текущий	устный опрос	
12			<i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	текущий	устный опрос	<i>Видео-фрагменты из оперы</i>
13			<i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>	тематический	устный опрос групповая	

14			<i>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
15			<i>Певцы русской старины. Лель.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.</i> Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
16			<i>Звучащие картины.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i>	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.
17			<i>Прощание с Масленицей.</i> <i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i>	итоговый		

18			Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
19			Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	текущий	устный опрос	Презентация.
20			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21			«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22			Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.

23			<i>В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> • <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> • <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	текущий	устный опрос	<i>Презентация.</i>
24			<i>Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> • <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> • <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	тематический	устный опрос групповая	
25			<i>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.</i>	<i>Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i> • <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> • <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> • <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> • <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Каприс № 24. Н. Паганини</i>	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
26			<i>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</i> • <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> • <i>Исполнение песен.</i>	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
27			<i>Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и</i>	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i>	текущий	устный опрос	Мультфильм «В

			закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i>			пещеро горного короля»
28			«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i> • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>	тематическ ий	устный опрос	Модуль Бетхове н. Становл ение личност и.
29			<i>Мир Бетховена.</i> Комбинированн ый урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> • <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i>		устный опрос	
30			<i>Чудо музыка.</i> <i>Острый ритм –</i> <i>джаза.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31			<i>Мир</i> <i>Прокофьева.</i> Урок закрепления знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i>	тематическ ий	устный опрос	

				• <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i>			
32			<i>Певцы родной природы.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33			<i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i> Урок- беседа.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i>	тематический	Фронтальный опрос	
34			<i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • <i>Чудо-музыка. Д. Кабелевский, слова З. Александровой</i>	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

4 класс

Календарно-тематическое планирование

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).	Знать название изученного произведения и авто-ра, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.		

		Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня • «Песня о России» В.Локтев • «Вокализ» С.Рахманинов.	впечатление в пении.	Родины.			
	2 Как сложили песню. Звучащие картины.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.		

		картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». • «Ты, река ль, моя – реченька»	художественным произведениям различных видов искусства.				
	3 «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. • «Ты, река ль, моя – реченька» • «Солдатушки, бравы ребятушки» • «Милый мой хоровод» • «А мы просо сеяли»	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	
	4 На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат			

		Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты • Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.			
	5 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.		

		(В.Попков «Осенние дожди»). • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов.	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;				
	6 Зимнее утро, зимний вечер. .	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.		
	7	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и	Знать и понимать понятие музыкальная живопись,	Р: Обобщенность действий,	Развитие эмоциональ		

	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;	критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	ной отзывчивости.		
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке. Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		

		• «Девы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П. Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский • Девы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. • Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.			
	9 «Приют, сияньем муз одетый...».	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • Романс «Венецианская ночь» М. Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.		

		коллективном пени., • передача музыкальных впечатлений учащихся.	произведениях				
	10 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкально й культуре.		
	11 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		

		озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия	взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.				
	12 Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность - Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. - Песня Марфы («Исходила младешенька»);	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа		
	13 Русский	Народная и профессиональная музыка.	Знать названия изучаемых жанров и форм	Р: Планирование собственных	Готовность выражать		

	Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). • «Танец с саблями». • Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.	действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	свое отношение к искусству.		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о	Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,		

		выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. • Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная песня. • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для	сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	музыкальной культуре своей Родины.	осознание своей этнической и национальной принадлежности		
--	--	---	--	---	---	--	--

		фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)					
	15 Оркестр русских народных инструментов.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов.		

			движение, инструментальное музицирование).				
	16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:		
	17 Музыкальные инструменты (скрипка,	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.	Мотивация учебной деятельности. Я –		

	виолончель).	Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	музыки, музыкальных инструментов, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	слушатель. Реализация творческого потенциала.		
	18 Старый замок.	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.		

			точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
	19 Счастье в сирени живет...	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.		

20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.		
21	Патетическая соната. Годы странствий.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая»).	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека.	Уважительное отношение к культуре польского народа.		

		Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.	свои впечатления.	Умение вести диалог.			
	22 Царит гармония оркестра.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.		
	23 Театр музыкальной комедии.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.		

		• Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. • Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.			
24	Балет «Петрушка»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. • Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.		

			ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. • Симфония № 2 («Богатырская» 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. • Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. • Не шум шумит, русская народная песня.	Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Гордится и уважать русские традиции.		
26	Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых		

		творчестве композиторов. • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.	профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.				
	27 Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. • «Христос воскрес!» (тропарь) • Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. • Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Усвоение жизненного содержания музыкальн ых образов .		
	28	Музыка в народных обрядах и	Знать и понимать:	Р: Ставить новые	Гордится		

	Родной обычай старины. Светлый праздник.	обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.		
	29 Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		
	30 Прелюдия.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение		Р: Проявление способности к	Уважительное		

	Исповедь души. Революционный этюд.	эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.		саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия.	отношение к истории и культуре польского народа.		
	31 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Развитие эмоциональной отзывчивости.		

		жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.	музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.				
--	--	---	---	--	--	--	--

32	В каждой интонации спрятан человек.	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Гордится музыкально - поэтически ми образами русских поэтов и композиторов. Гордится русской поэзией и музыкой. Гордится и уважать русские традиции.		
33	Музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художестве		

		Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	нных образов.		
	34 Рассвет на Москва-реке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.		

		М. Мусоргский.	видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.				
--	--	----------------	---	--	--	--	--