

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Нестеровская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю директор школы:
Азнабаев Р.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»
по «Музыка»
для 1 - 4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы – М.: Просвещение, 2013
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Изучение музыки в 1-4 классах начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

- **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
 - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
 - различать язык музыки разных стран мира.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
 - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
 - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
 - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 1-4 классах на изучение Музыки 135 часов в год, в первом классе 33 часа.
В 2-4 классах по 34 часа.

1 класс

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	Музыка вокруг нас (16 ч.)		
1	И муза вечная со мной!	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3	Повсюду музыка слышна.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
4	Душа музыки – мелодия.	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).
5	Музыка осени.	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
6	Сочини мелодию.	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
8	Музыкальная азбука.	1	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
9	Музыкальные инструменты. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись музыкальной речи.</i>	1	Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.

	<i>Элементы нотной грамоты.</i>			Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
10	« Садко» (из русского былинного сказа).	1		Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
11	Музыкальные инструменты.	1		
12	Звучащие картины.	1		
13	Разыграй песню.	1		
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
15	Родной обычай старины.	1		
16	Добрый праздник среди зимы.	1		
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</i> Примерный музыкальный материал Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осеня песня). Из цикла « Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко « Заиграйте, мои гусельки». Из оперы « Садко». Н. Римский –			

Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской.

Концертная симфония для арфы с оркестром (1 – я часть « Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы « Орфей и Эвридика». К.- В. Глюк.

Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И. –С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5–й части Симфонии №6 (« Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; **Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Потапенко, слова М. Ивенсен;

Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З.

Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс,

слова И. Резника; **Домисолька.** О.

Юдахина, слова В. Ключникова;

Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д.

Кабалевский, слова В. Викторова, и

др. **Дудочка,** русская народная

песня; **Дудочка,** белорусская

народная песня; **Пастушья,**

	французская народная песня; Дударики – дударь, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Весёлый пастушок , финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимою спит . Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.		
	Музыка и ты (17 ч.)		
17	Край, в котором ты живёшь.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыграть народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
18	Поэт, художник, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	
22	Разыграй сказку.	1	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Музы не молчали.	1	
25	Музыкальные инструменты.	1	
26	Мамин праздник.	1	
27	Музыкальные инструменты.	1	

28	Звучащие картины. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о действующей силе музыки.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта.
29	Музыка в цирке.	1	
30	Дом, который звучит.	1	
31	Опера-сказка.	1	
32	Ничего на свете лучше нету...	1	
33	Афиша. Программа. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</i> Примерный музыкальный материал.	1	

Детский альбом. Пьесы П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты « Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии – действия « Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из « Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Менуэт. Л. – А. Моцарт. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба – Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Симфония №2 (« Богатырская»). 1 – я часть (фрагмент). А. Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А.		
--	--	--

Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И. – С. Бах. Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Г. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конёк – Горбунок». Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. Спасибо. И. Арсеев, сл. З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, сл. Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (сл. В. Лебедева – Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. К. Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха – цокотуха». М. Красев; сл. К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, сл. В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, сл. М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татаринова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, сл. В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина.		
---	--	--

2 класс

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
2 класс (34 ч.) Россия-Родина моя (3ч.)			
1 2 3	Мелодия. Моя Россия. Здравствуй, Родина – моя! Гимн России. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образ родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн- главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</i> Примерный музыкальный материал. <i>Рассвет на Москве – реке</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i>, А.Александрова, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н.Соловьевой.	1 1 1	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания .
День, полный событий (6ч.)			
4 5 6 7 8	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку.	1 1 1 1 1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах

9	Колыбельные. Мама. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.	1	музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло , в ансамбле, оркестре, хоре. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально- пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная,трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев, припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
О России петь – что стремиться в храм (5ч.)			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
11	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
12	Молитва.	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
13	С Рождеством Христовым!	1	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
14	Рождество Христово.	1	Исполнять рождественские песни на уроках и дома.
	Обобщающий урок.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.		

	Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской; князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского.		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)			
15	Русские народные инструменты.	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических и инструментальных импровизаций на темы народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров. Сопоставлять средства их выразительности.
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1	
18	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.	1	

	<i>Выходили красны девицы; Бояре , а мы к вам пришли,</i> русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.</i>		Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания.
В музыкальном театре (5ч.)			
19	Детский музыкальный театр.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
20	Сказка будет впереди.	1	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
22	Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижер),в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра из оперы « Руслан и Людмила». Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. Финал. Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера- сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш .</i>Из оперы « Любовь к трем апельсинам». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила .</i>Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня- спор.</i> Из телефильма « Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Выполнять творческие задания.

В концертном зале (5ч.)			
24	Симфоническая сказка «Петя и волк» <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка «Петя и волк». Обобщающий урок.	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт!	1	Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.
26	Симфония №40. Увертюра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>	1	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
27	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки»	1	Выполнять творческие задания.
28	М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В. А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А. Кушнера.	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч.)			
29	Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя- слушателя.
30	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	Анализировать художественно – образное содержание,

31	Природа и музыка. Весна. Осень. Мир композитора.	1	музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
32	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально- поэтического творчества.
33	Обобщающий урок.	1	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников.
34	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор- исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И. С. Баха, М.Глинки, В. А. Моцарта, Г.Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад- цвет).Международный конкурс исполнителей им. П.Ч. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Примерный музыкальный материал <i>Вольтка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом</i> , русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2 И.С.Баха. <i>Весенняя.</i> В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты).П. Чайковский. <i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиртдов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И. Рахилло). Д.Кабалевский. <i>Музыкант.</i> Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки</i>	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока- концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока- концерта совместно с одноклассниками.

	<i>гуляют по свету.</i> Е.Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.		
--	--	--	--

3 класс

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
1			<i>Мелодия - душа музыки.</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i> <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2			<i>Природа и музыка.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i> <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	текущий	устный опрос	Видео-презентация

3			<i>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i> <i>• Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> <i>• Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i>	тематический	устный опрос	Презентация
4			<i>Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-презентация.</i>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</i> Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <i>• Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
5			<i>Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок –беседа.</i>	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</i> <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <i>• Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>			Видео фрагменты из опер

6			<i>Утро. Урок закрепления нового материала. Урок-беседа.</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i> <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i>	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7			<i>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.</i> <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.

8			«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. • С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. • Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9			Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	тематический	тест	

10			<i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	текущий	устный опрос групповая	
11			<i>Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	текущий	устный опрос	
12			<i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

13			Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге; • Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого	тематический	устный опрос групповая	
14			Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества. Былины. • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
15			Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
16			Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.

				<i>пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i>			
17			<i>Прощание с Масленицей.</i> <i>Обобщающий урок.</i> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <i>Урок-викторина.</i>	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</i> <i>Народная музыка</i>	итоговый		
18			<i>Опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Увертюра.</i> <i>Фарлаф.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний. <i>Урок- беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</i> Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
19			<i>Опера «Орфей и Эвридика».</i> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	текущий	устный опрос	Презентация.

20			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21			«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки-сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22			Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
23			В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. - Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. - Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	текущий	устный опрос	Презентация.
24			Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка»-укр. народная песня.	тематический	устный опрос групповая	

25			Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. • Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня; • Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. • «Волшебный смычок» - норвежская народная песня • Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
26			Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. • Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; • Исполнение песен.	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
27			Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); • Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
28			«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. • Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.

			систематизации знаний. <i>Урок-лекция.</i>	Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.			
29			<i>Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный.</i>	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> - Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. - Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.		устный опрос	
30			<i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> - Мелодия. П. Чайковский. - Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31			<i>Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок-беседа.</i>	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i> - Шествие солнца. С. Прокофьев. - Мелодия. П. Чайковский. - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;	тематический	устный опрос	

32			<i>Певцы родной природы.</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i>	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33			<i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i> <i>Урок- беседа.</i>	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</i> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i>	тематический	Фронтальный опрос	
34			<i>Обобщающий урок.</i> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> <i>Урок – концерт</i>	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. • <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i>	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

4 класс

Календарно-тематическое планирование

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
	1 Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать лично-стноокрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.		

		России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). • Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов • «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня • «Песня о России» В.Локтев • «Вокализ» С.Рахманинов.	пении.				
	2 Как сложили песню. Звучащие картины.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и	Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.		

		поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька»	музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .		
	3 «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры. «Ты, река ль, моя – реченька» «Солдатушки, бравы ребятушки» «Милый мой хоровод» «А мы просо сеяли»	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	

			народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.				
	4 На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. • Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты • Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)	Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобра-зительность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.			

		М.Глинка					
	5 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). • «Осенняя песня» П.Чайковский; • «Пастораль» Г.Свиридов; • «Осень» Г.Свиридов.	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.		
	6	Выразительность и изобразительность в музыке.	Понимать выразительность и	Р: Развернутость анализа	Понимание жизненного		

	Зимнее утро, зимний вечер. .	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образное строение. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). • Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. • Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.	изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.		
	7 «Что за прелесть эти сказки!!!».	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания	Знать и понимать понятие музыкальная живопись,	Р: Обобщенность действий, критичность.	Развитие эмоциональной отзывчивости.		

	Три чуда.	различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;	П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.		
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле	Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	

		Выразительность и изобразительность в музыке. • Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. • «Девицы, красавицы». • «Уж как по мосту, мосточку», • «Детский альбом» П.Чайковского. • «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» • Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский • Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. • Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.			
	9 «Приют, сияньем муз одетый...».	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном	Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.		

		строе. Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих. • Романс «Венецианская ночь» М.Глинка. • Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., • передача музыкальных впечатлений учащих.	музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.		
	10 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы –	Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	

		музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: • интродукция • танцы из 2 действия • хор из 3 действия	содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения;				
	11 Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		

		сцена из 4 действия					
	12 Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность - Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. - Песня Марфы («Исходила младешенька»);	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа		
	13 Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка,	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент,	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.	Готовность выражать свое отношение к искусству.		

		М.Мусоргский). • «Танец с саблями». • Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. • Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка • Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.	П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.		
	14 Композитор – имя ему народ. Музыкальные	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа,	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать русские музыкальные	Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	

	инструменты России.	и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. • Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. • Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские	в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	инструменты К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	осознание своей этнической и национальной принадлежности		
--	---------------------	---	---	---	---	--	--

		народные песни. • Аисты, узбекская народная песня. • Колыбельная, английская народная песня. • Колыбельная, неаполитанская народная песня. • Санта Лючия, итальянская народная песня. • Вишня, японская народная песня, и др. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. • Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский. • Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)					
	15 Оркестр русских народных инструментов.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Узнавать русские музыкальные инструменты К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и		

		инструментов. • Светит месяц, русская народная песня-пляска. • Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	Родины.	композиторов.		
	16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать названия музыкальных инструментов и состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз.	Выражать уважительное отношение к культуре других народов:		

		Проверочная работа.	музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выразить свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.	языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.			
	17 Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и	Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.		

		П. Чайковский. • Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. • Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. • (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский	произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.	речевого высказывания в процессе анализа музыки			
	18 Старый замок.	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). • Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.		

			музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
	19 Счастье в сирени живет...	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.		

			собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.				
	20 «Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. • Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. • Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.		
	21 Патетическая соната. Годы	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.	Знать названия изученных жанров и форм музыки:	Р: Планирование собственных действий в процессе	Уважительное отношение к культуре		

	странствий.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. • Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. • Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано Л. Бетховен. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Арагонская хота. М. Глинка.	соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	польского народа.		
	22 Царит гармония оркестра.	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных	Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.		

		инструментах. Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра					
	23 Театр музыкальной комедии.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. - Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. - Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. - Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. - Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.		
	24	Песенность, танцевальность, маршевость как основа	Знать и понимать: народные	Р: Оценка собственной	Реализация творческого		

	Балет «Петрушка»	становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский	музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.		
	25	Музыкальный фольклор народов России и мира,	Знать народные музыкальные	Р: Принимать и сохранять учебную	Гордится и уважать русские		

	Святые земли Русской. Илья Муромец	народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • Земле Русская, стихира. • Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. • Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. • Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. • Не шум шумит, русская народная песня.	традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	традиции.		
26	Кирилл и Мефодий.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в	Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Уважать память о русских святых		

		творчестве композиторов. • Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. • Величание князю Владимиру и княгине Ольге. • Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев • Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.	народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.				
	27 Праздников праздник, торжество из торжеств.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. • «Христос воскрес!» (тропарь) • Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. • Богородице Дево,	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .		

		радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	творчества.				
	28 Родной обычай старины. Светлый праздник.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. • Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. • Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Уважать русские народные традиции.		

	29 Народные праздники. Троица.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.		
	30 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. • Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. • Ф.Шопен. • Исходила младшенька; Тонкая		Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.		

		рябина, русские народные песни. • Пастушка, французская народная песня • Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.					
	31 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. • Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы. • Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Развитие эмоциональной отзывчивости.		

	32	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» • Песня Сольвейг; • Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Гордится русской поэзией и музыкой. Гордится и уважать русские традиции.		
	33	Выразительность и изобразительность	Знать и понимать выразительность и	Р: Развернутость анализа	Общаться и взаимодействовать		

	Музыкальный сказочник.	музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	в процессе воплощения различных художественных образов.		
	34 Рассвет на Москва-реке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров		

		смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Знать названия изученных произведений и их авторов.	П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	и стилей.		
--	--	---	--	---	-----------	--	--